

Guatemala, 15 de diciembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-189-804-2021 y Resolución VC-DGA-097-2021, (quinto producto)

Actividades

- 1) Brindar apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, en la programación, ejecución y evaluación de las actividades e iniciativas impulsadas por la Dirección General de las Artes.
- 2) Brindar apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, como parte de la producción artística en la planificación, ejecución, evaluación de la iniciativa artística musical "Ópera Quiché Winaq" en conmemoración del Bicentenario de Independencia Nacional.
- 3) Brindar apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, en la planificación, ejecución y evaluación de expedientes de la disciplina artística de música.
- 4) Otras actividades afines a sus servicios.

12

Informe de Actividades

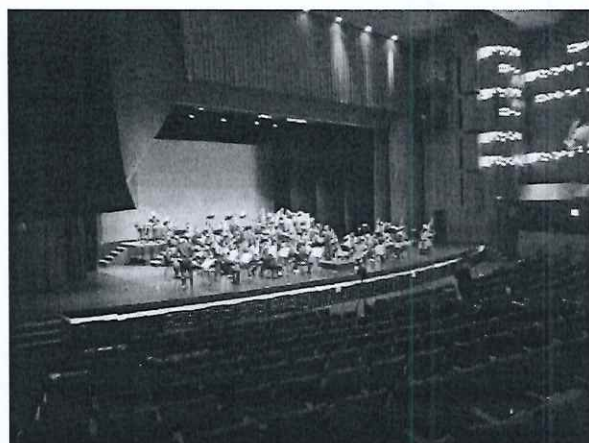
1. Se dio apoyo a la Dirección General de las Artes para la grabación de Audio de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Marimba Guatemala, del Ballet Moderno y Folclórico para la realización de la actividad que se llevará a cabo el día 21 de diciembre en el Centro Ceremonial Takalik Abaj. Se coordinó los grupos artísticos (horarios, espacios físicos y la adecuación de los tiempos musicales para la adecuada ejecución dancística).



Grabación de audio en Teatro Nacional



Grabación de audio en Teatro Nacional



Grabación de audio en Teatro Nacional

2. Se ideó, propuso, coordinó, convocó y se impartirá el taller denominado "Injerencia del Sistema Nervioso Central en la emisión de la voz del cantante". Dicho taller tiene como objetivo lograr el conocimiento más profundo y con bases científicas del Instrumento de la voz humana. El evento se realizará en el Salón 1 del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Afiche virtual

3) Se tuvo reuniones con el Director General de las Artes para realizar presentaciones artísticas de mi persona en apoyo de esta Dirección a otros ministerios de estado coadyuvando en el esfuerzo de la promoción cultural y logrando así, alianzas estratégicas.

Resultado Esperado

Grabación de Audio de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Marimba Guatemala del Ballet Moderno y Folklórico.

Para la realización exitosa y lograr nitidez y calidad en la transición del evento que se realizará en Takalik Abaj el día 21 de diciembre con motivo del Solsticio de Invierno, fue necesario pregrabar la musicalización del evento con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Marimba Guatemala del Ballet Moderno y Folklórico Nacional y por cuestión de agendas hubo que coordinar dos grabaciones distintas en fechas y lugar diferente:

- A. Sinfónica Nacional el día 15 de diciembre en la Gran Sala Efraín Recinos.
- B. Marimba Guatemala del Ballet Madero y Folclórico el día 16 de diciembre, en el conservatorio nacional de Música Germán Alcántara.

Se apoyó en el empalme de ambas grabaciones que servirán de base al Ballet Moderno y Folklórico para sus ensayos y presentación de la Danza "Las Doncellas" en el área arqueológica de Takalik Abaj.

En esta actividad participaron ambos grupos artísticos, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y Ballet Madero y Folclórico Nacional de Guatemala.

Taller sobre la injerencia del Sistema Nervioso Central en la emisión de la voz del cantante:

En el taller denominado "Injerencia del Sistema Nervioso Central en la emisión de la voz del cantante" Se preparó toda la planificación correspondiente, que incluyó los siguientes aspectos:

1. Creación de un folleto con la información científica básica para comprensión del taller.
2. Aspectos docentes y pedagógicos.
3. Preparación de materiales, insumos y herramientas para la impartición del taller y la participación activa de los alumnos asistentes.
4. Coordinación con el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias para la logística del evento. (sonido, sillas, mesas, etc.)

Sobre el contenido impartido en el taller cabe considerar que el proceso de la emisión de la voz humana no solamente es complicado sino desconocido incluso, para los mismos cantantes. Si bien, es sistema fonético es bastante fácil de ubicar y muy

común a la mayoría de seres humanos, se desconoce la cantidad de elementos que participan en esta acción humana tan cotidiana casi para todos.

El Sistema Nervioso Central es un rector crucial en la emisión de sonidos por parte del cuerpo humano, esto hace que la acción de hablar, cantar o simplemente "sonar" incluya una serie de acciones en las que contribuye una gran cantidad de elementos corporales que van desde la estructura ósea hasta el Sistema Linfático pasando por nuestros riñones, hígado, estómago etc. Hay elementos muy obvios como el diafragma, la laringe las cuerdas vocales que también participan. En el Taller en mención, se tomaron en cuenta todos estos factores físicos como elementos básicos en un aprendizaje integral del cantante.

Apoyo en otras actividades:

1. Se realizaron diferentes reuniones de trabajo, con el equipo encargado de la organización y clasificación de la iniciativa Espacios, para definir la clasificación que se utilizará en la iniciativa en la Disciplina de la Música. Con la intención de ser inclusivos con todas las ramas de la Disciplina musical y siendo un país con tan diversa expresión cultural, se logró reunir en 4 categorías que de manera básica abarcan el universo de esta disciplina artística, para tomar en cuenta a jóvenes, niños y adultos, cada uno con su gusto artístico por diverso que este sea.
2. Se realizaron, después del análisis correspondiente, las bases de participación de las disciplinas de música y canto, de la iniciativa Espacios. Habiendo logrado, como producto final, concatenar una serie de aspectos que nos permiten ser, flexibles, pero categóricos en las normas que todos los participantes deberán cumplir.
3. Se realizó la coordinación y planificación de la grabación de audio y video del coro polifónico del laureado maestro Raúl Padilla; considerando los siguientes aspectos: a) Coordinación de espacio, adecuando éste, a las necesidades de los participantes por pertenecer al grupo de la tercera edad; pero también, observando cuestiones técnicas acordes para una grabación de audio. b) Análisis del repertorio propuesto por el maestro Padilla. C) coordinación técnica con encargados de audio (estudio de grabación) y video para lograr la óptima calidad.
4. Se apoyó a la Dirección General en las reuniones con la maestra Ethel Batres, para recibir y discutir aspectos de tipo pedagógico del proceso enseñanza aprendizaje en la propuesta de mejoramiento del pensum de los conservatorios de música del Ministerio de Cultura y Deportes.

5. Se apoyó a la Dirección General en los procesos de post-producción de la ópera Pueblo K'iché, en Almacenamiento correcto del vestuario, partituras, y diversos elementos utilizados en la ópera, así como en el desmontaje de la escenografía.
6. Se apoyó en el proyecto del archivo general de música dirigido por el maestro Juan Andrés de Gandarias, para hacer contactos con distintos autores y compositores de música de corte popular, en virtud de la red de contactos que en ese medio se maneja.



Maestro David Avalos Muralles



Lic. Luis Adolfo Mijangos Rojas
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo. Lic. Luis Mijangos